

Jindřichův Hradec



Jindřichův Hradec è una città sita nella regione della Boemia meridionale

L'elegante castello rinascimentale, che si specchia sulla superficie della Vajgar, è già da centinaia d'anni il simbolo della città

L'eccezionale posizione all'incrocio d'importanti vie di comunicazione aiutò questa città a diventare centro di commerci internazionali veloci e redditizi.

Jindřichův Hradec grazie alla tradizione secolare ed ai suoi monumenti è diventato un vivace

centro di vita sociale e culturale.

Il castello e il palazzo della città sono i terzi in ordine di grandezza dopo quelli di Praga e Český Krumlov.

Il Museo del distretto, che si trova in un edificio rinascimentale, un tempo seminario gesuita, è stato costituito nel 1882. È uno dei più antichi musei regionali di Boemia. L'elemento più conosciuto del museo è il Kryza, il presepe meccanico più grande del mondo, secondo il Guinness dei Primati.

L'aspetto della città è stato influenzato soprattutto dal Rinascimento, la cui leggerezza e fascino mediterraneo è stato portato con la bravura dei maestri italiani anche in questo paesaggio, pittorescamente ondulato, della Boemia meridionale.

Durante il percorso di visita del castello attraverserete le eleganti stanze neoclassiche e barocche, la cappella del Santo spirito e la cucina "nera" nella Torre Nera.

Sicuramente desteranno la vostra curiosità la strana pinacoteca con ritratti di cani nello spazio che era l'orgoglio del castello e la rotonda del giardino, riccamente decorata.

Il castello è assolutamente legato alla figura della Dama Bianca, che continuerà ad apparire, miracolosamente, fino a quando tutte le sedi della sua stirpe non si saranno trasformate in polvere. Il suo triste destino iniziò con la maledizione di suo marito Jindřich z Hradce, al quale, neppure sul letto di morte, lei fu in grado di perdonare le ingiustizie che hanno rovinato il loro matrimonio.



Un magico centro cittadino

Nel centro della città, dove da secoli si respira la piacevole atmosfera dell'epoca reale, troverete una grande quantità di angoli romantici, nelle viuzze zigzaganti, nelle case di mercanti riccamente decorate e dalle facciate vivacemente colorate, nel gruppo scultoreo barocco della Santissima Trinità o nella Chiesa dell'assunzione della vergine Maria, il cui angolo attraversa il 15° parallelo a Est.